

ARIA.

Oboe da caccia.

Soprano.

Continuo.

First system of musical notation. The Oboe da caccia part (top staff) features a melodic line with slurs and accents. The Soprano part (middle staff) is mostly rests. The Continuo part (bottom staff) provides a harmonic accompaniment with figured bass notation: 6 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 6.

Second system of musical notation. The Oboe da caccia part continues with a similar melodic pattern. The Soprano part remains silent. The Continuo part has figured bass notation: 6 4 5 6 7 5 6 4 2 6 # 6 6 6 5 6 6.

Third system of musical notation. The Soprano part begins with the lyrics: "Komm, komm, mein Her - - - ze steht dir of - - fen, ach, lass es". The Oboe da caccia part has a trill (tr) over the first measure. The Continuo part has figured bass notation: 6 5 4 3 6 6 7 6 7 7 6 4 2 6 6 5.

Fourth system of musical notation. The Soprano part continues with lyrics: "dei - - ne Woh - - nung sein! Ich lie - be dich, so muss ich". The Oboe da caccia part continues with slurs. The Continuo part has figured bass notation: 6 3 7 5 7 6 5 6 6 7 6 6 5 7.

Fifth system of musical notation. The Soprano part continues with lyrics: "hof - - fen: dein Wort trifft je - - tzo bei mir ein; denn wer da". The Oboe da caccia part has a trill (tr) over the first measure. The Continuo part has figured bass notation: 6 4 2 6 6 6 5 6 5 7 5 6 5 5.

sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der Va

7 6 # 6 6 7 5 6 # 6 2 6 2 6

- ter zu - gethan.

6 6 # 6 7 6 6 # 6 2 6 # 6 #

Ich zweif - le nicht, ich bin er -

6 6 6 6 6 2 7 4 3 6 9 6 6 7 5

hö - ret, dass ich mich

5 6 5 b 6 5 8 7 4 3 5 6 5 6 5 6

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich zweif - le nicht, ich bin er - hö -

7 2 6 5 6 7 6 # 6 5 9 3 6 7 6

ret, dass ich mich dein ge - trö - - - sten, mich dein ge - trö - - - sten kann.

6 6 6 6 6 6 4 3 6

6 7 — 6 7 7 — 6 6 6 6 5 6 6 4 5 6

7 5 6 2 6 3 6 6 6 6 6 6 5 4 3

**RECITATIVO.**

Alto.

Die Wohnung ist be - reit. Du findst ein Herz, das dir al - lein er - ge - ben, drum

Continuo.

6 5 2<sup>b</sup> 5

lass mich nicht er - le - ben, dass du gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr ge - sehe - hen!

2 6 6 5 6 6 7 2<sup>b</sup> 5 #