

RECITATIV.

Basso.

Wo ist das Ebenbild, das Gott uns eingepreget, wenn der verkehrte Will' sich ihm zuwider

Continuo.

5 6 6 4/2 5 3 # 5 6 6 4/2 3

leget? Wo ist die Kraft von seinem Wort, wenn alle Besserung weicht aus dem Herzen fort?

# 2 5 # 5 # 4/2 6 6 #

Der Hochste sucht uns durch Sanftmuth zwar zu zähmen, ob der verirrte Geist sich wollte noch be-

6 5 b - 6 # 5 b 7 4

quemen; doch, fährt er fort in dem verstockten Sinn, so giebt er ihn in's Herzens-Dünkel hin.

7 4 6 4 2 7 b 5 b 6 4/2 6 b 5 b

ARIE.  
Adagio.

Oboe.

Alto.

Continuo.

7 b # 5 b 6 b 4 5 b 6 4 b # 4 6 4/2 6 5 6 4

6 5 6 6 5 7 4 6 5 b 6 5 b 3 5 # 5 b 4 7 b # 5 b 6 7

*piano*  
Wehl der

6 $\flat$  7 5 6 # 6 6 b 4 # (4) 2 $\flat$  3 $\flat$  — 6 $\flat$  3 $\flat$  6 6 6

See-le, weh, der See-le, die den Schaden nicht mehr kennt,

6 4 7 6 5 6 $\flat$  7 7

weh, der See-le, weh, der See-le, weh, der See-

6 5 — 9 8 6 $\flat$  9 $\flat$  8 6 5 3 7 8 6 7 $\flat$  5 8 6 6 5

-le, die den Scha-den nicht mehr kennt, weh, der See-le, die den

9 8 7 6 $\flat$  — 6 7 5 4 # 6 5 4 7 # 4 6 7 5 6 5 $\flat$

*forte*  
Scha-den nicht mehr kennt!  
*(forte)*

6 7 2 $\flat$  3 $\flat$  — 6 4 3 6 6 — 6 6 5 7 6 7 6 7 4

und, die Straf' auf sich zu la - den, die Straf' auf sich zu la -

*piano*

6 6 7 6 5 6 6 5 6 5 6 5 9 5

- den, stö - rig rennt, ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich

5 7 8 7 6 5 7 6 5 6 7 6 5 4 3 2

trennt, (weh! weh!) ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst

6 6 5b 6 5 4 7 6 5 b b 6

sich trennt, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich trennt.

*forte*

6 b 7 6 6 5 6 6 5 b 6 4 5 b 5

*(forte)*

7b 6 5b 6 5 6 6 5 4 5 7 6

Woh! (piano) der See - le,

7<sup>b</sup> 5 — 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> — 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2 — 6 — 6 5 6 4 5 4 2

wch, der See - le, die den Scha.den nicht mehr kennt, wch, der

6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 7 7 6<sup>b</sup> 6 5 9 8 6<sup>b</sup>

See - le, wch, der See -

7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4 5 — 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7 7<sup>b</sup> 5 — 6<sup>b</sup> 5 7 9 8 — 7 6<sup>b</sup> 6

le, die den Scha.den nicht mehr kennt! forte

7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 4 7 6 5 — 6<sup>b</sup> 6 7 5 4 7<sup>b</sup> 5

6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 — 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> — 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2 — 6 5 4 5 — 6 4 3 5 — 7 4 3