

Schimmer No. II.  
24. Fach 21. Lage

CONCERTO  
Flaut: Ob: Cam: e Bassoz.  
3. St.  
Del Sig: Telemann.



Musica	
2392	
Or	55

Sächs.  
Landes-  
bibl.

13

URFILM 16/1977 Nr. 221

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Dieser Band wurde 1999 durch Bestrahlung sterilisiert. Verfärbungen stellen keine Gefahr dar.

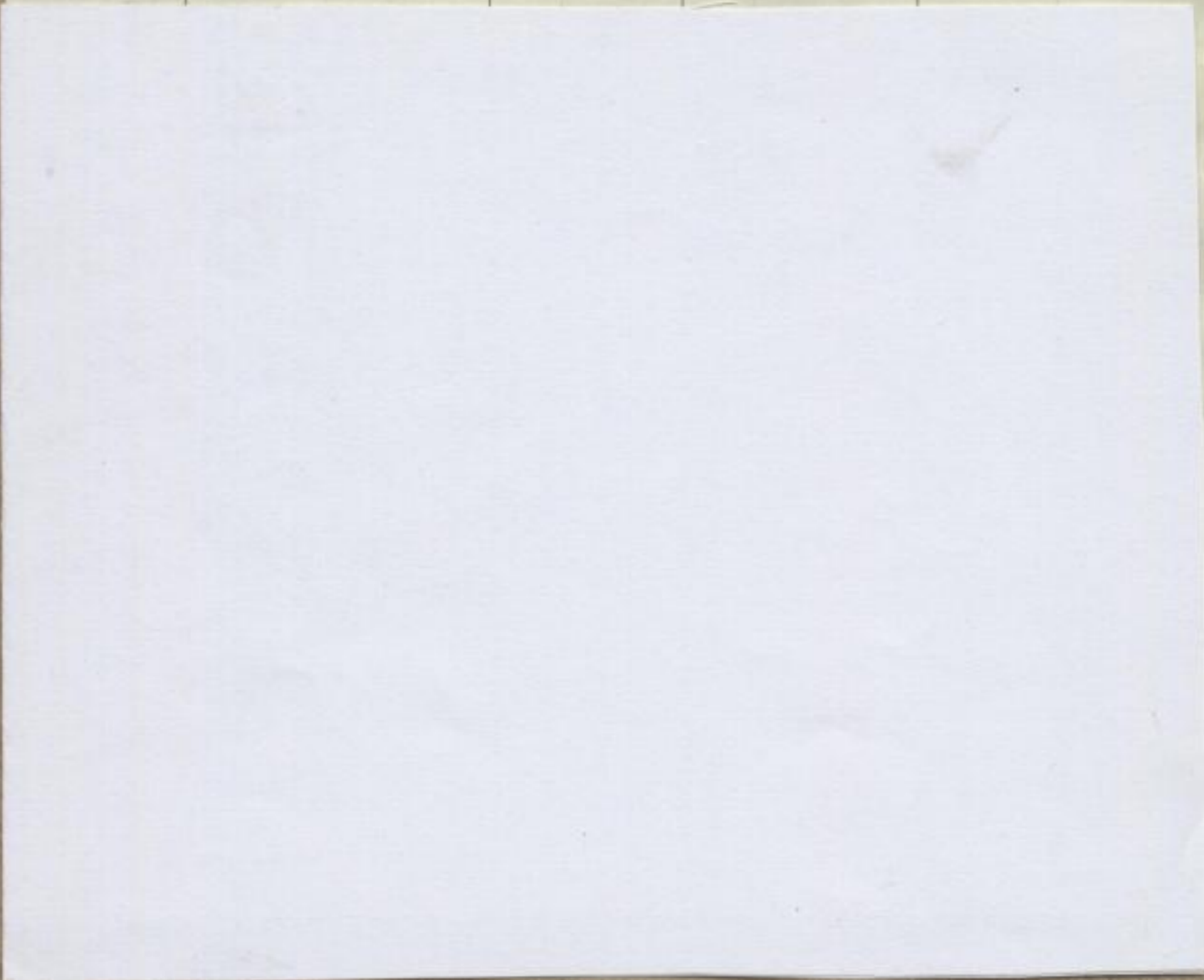
Handschrift Nr. Mss. 2392/Q155

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abglichtet?)	Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)



Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Mus. c. Ge 899*  
2392  
a 55

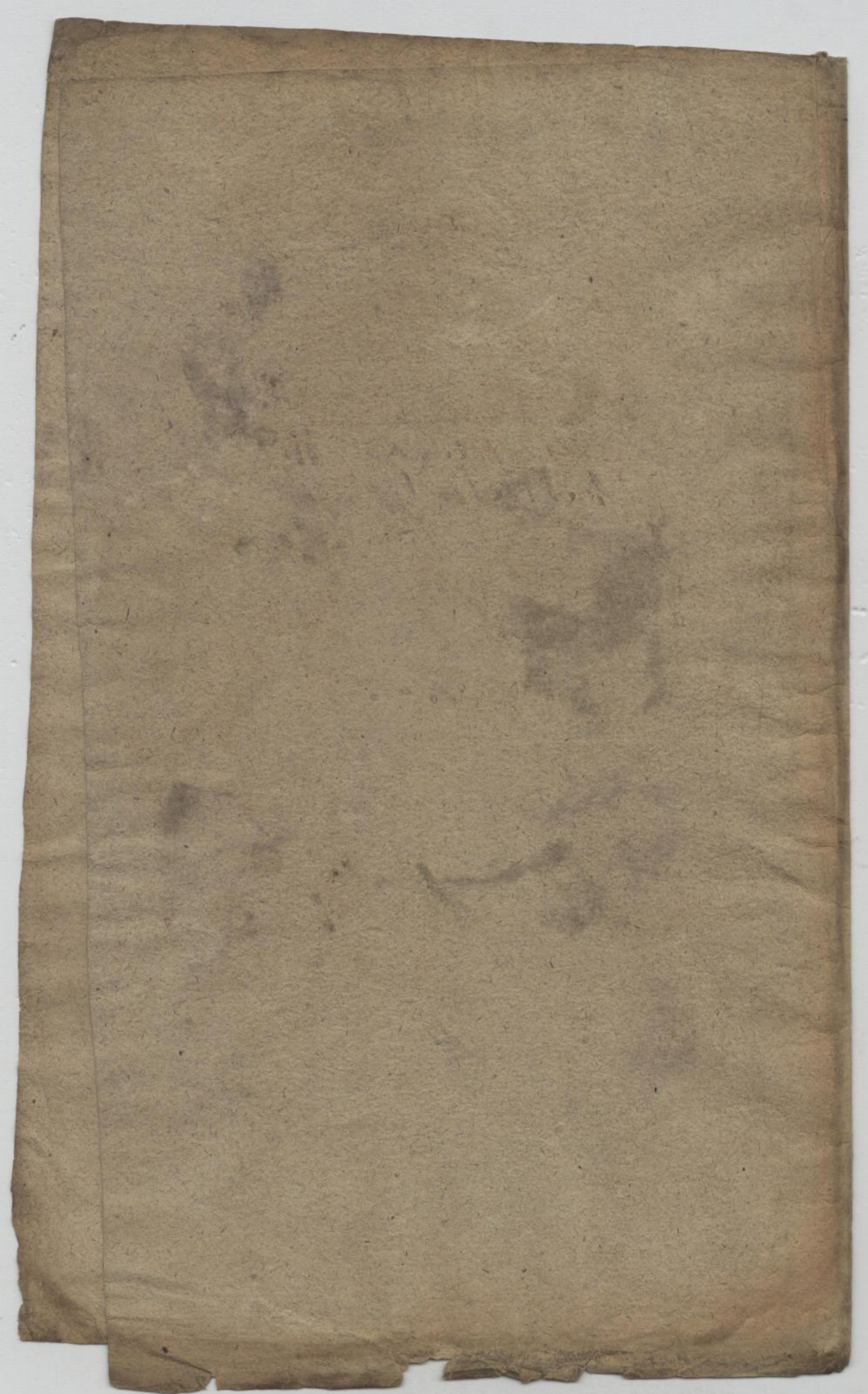
Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

---

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher eigenhändig auszufüllen.



*Concerto à Tre*  
*De G. Telemann*  
*Oboe, Amour, ouero Violino*

Mus. 2392-Q-55



(V. A. 809)

9 3 2

5

*Finis*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The word "Finis" is written in cursive at the top left. The page contains ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are some markings like "3" and "i" below certain notes. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The first three staves are clearly legible and feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various clefs (treble and alto), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "Cave" is written in cursive at the beginning of the third staff. The remaining seven staves are significantly faded and difficult to read.

*Segue Subito*

*Allegro*



*Concerto à Tre*

*Del G. Telemann*

*Flauto Trauersier*

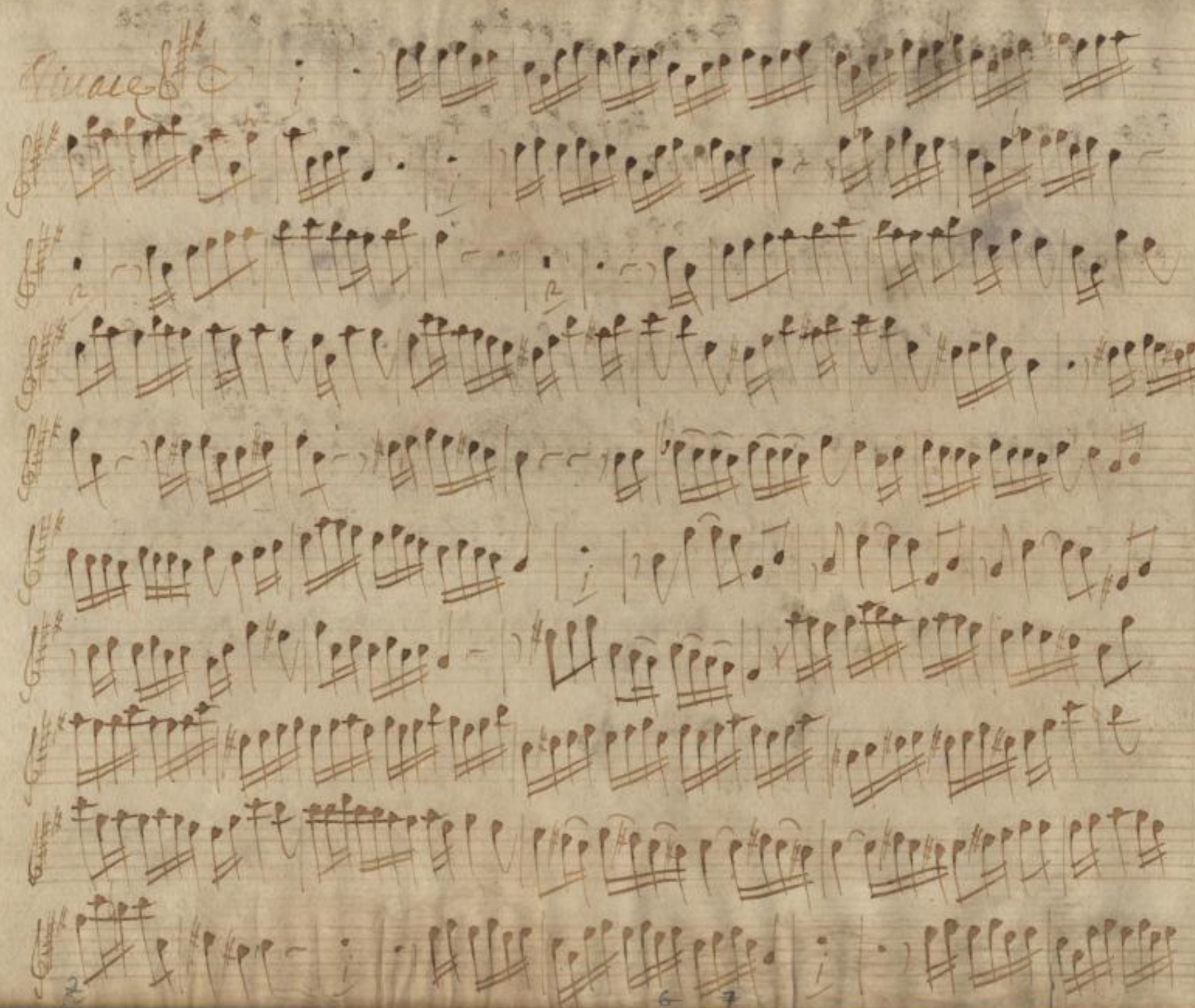
Mus. 2392-Q-55



6

54

7

*Quarta* 

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with the word "Cave" written in cursive, followed by a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Segue Subito

5 8 7

*Sine*  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{4}$

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked with a '1' and a '4' below it. The music is written in a cursive, historical style, featuring a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, often grouped in beams. There are several rests and dynamic markings throughout the piece. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture.

21

21

Concerto à Trez N. 3.  
Del J. Telemann  
Basso

Mus. 2392-Q-55



16 x 899

4

40

9

*Finale*  $\text{C} \#$

Handwritten musical score for a piece titled "Finale" in C major. The score consists of ten staves of music. The first staff is the title and key signature. The subsequent staves contain musical notation with various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in the lower staves, including "6", "3 2 6", and "6" written above notes. The paper is aged and shows some staining.

40

2 4

Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled "Grave" in a large, decorative script. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A large, ornate initial "S" is written across the middle of the page, overlapping the staves.

Grave

3-42

41

*Viene*  $\text{C}\sharp$   $\frac{6}{8}$

42

443