

XIIX

CANONS MÉLODIEUX

OU

VI. SONATES EN DUO

A

FLUTES TRAVERSES, OU

VIOLONS, OU BASSES DE VIOLE

Faits

PAR

George Philippe Telemann

Le prix en blanc est de 2.^l

Gravés par E.^s Bue.

A PARIS

Chés { *L'Auteur, vis à vis la porte de l'Hôtel du Temple,*
chez M. Vater, facteur de Claveccins.
M.^{me} La Veuve Bèivin, rue S.^t Honoré à la Regle d'or.
Le S.^t Le Clerc, rue du Roule à la Croix d'or. } 1738.

Avec Privilege du Roy.

Avertissement

Il est à observer, en jouant ces Canons, que, lors que le premier instrument est avancé jusqu'à cette marque. Si le second commence et suit le premier pas à pas; et quand celui-ci est au bout l'autre finit auprès de ces signes. ☺ ☺

SONATA I

Vivace
Musical notation on a single staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The music begins with a series of eighth notes, followed by a dynamic marking of *f* (forte) and a trill (*t*) on a note.

Musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and trills.

Musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes and a trill.

Musical notation on a single staff, including a trill and a dynamic marking of *f*.

Musical notation on a single staff, showing a sequence of eighth notes and a trill.

Musical notation on a single staff, with a trill and a dynamic marking of *f*.

Musical notation on a single staff, featuring a trill and a dynamic marking of *f*.

Musical notation on a single staff, containing several triplet markings (*3*) over eighth notes and a trill.

Musical notation on a single staff, ending with a double bar line.

Musical notation on a single staff, starting with a dynamic marking of *f* and a trill.

Adagio
Musical notation on a single staff, beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is slower and features a trill.

Musical notation on a single staff, continuing the *Adagio* section with a trill.

f
Allegro.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are marked 'f'. The melody is highly rhythmic, featuring frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The notation includes various ornaments such as slurs, accents, and trills. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

SONATA II

Presto

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked *Presto*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The piece concludes with a fermata over a whole note. The second section, starting on the 11th staff, is marked *Largo* and features a 3/4 time signature. This section is slower and more melodic, with prominent slurs and accents. It concludes with a fermata over a whole note.

Vivace

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Vivace*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. There are several trills marked with a 't' and some notes marked with an asterisk (*). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

SONATA III

Spiritoso.

Larghetto

f
Allegro assai.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff is marked with a forte dynamic 'f' and the tempo 'Allegro assai.'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often in beamed groups. There are several trills marked with a 't' and some slurs. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The page ends with a double bar line on the final staff.

SONATA IV

Vivace ma moderato

The first movement of Sonata IV is written in a single system of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace ma moderato'. The music features a complex, rhythmic melody with many slurs and accents. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The movement concludes with a double bar line.

Piacquole. non Largo

The second movement of Sonata IV is written in a single system of four staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Piacquole. non Largo'. The music is characterized by a more melodic and lyrical style compared to the first movement, with frequent slurs and accents. Dynamics include *f* (forte). The movement concludes with a double bar line.

This image shows a handwritten musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. There are several dynamic markings, including *t* (tutti) and *f* (forte). The tempo marking *Presto.* is written below the fourth staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

SONATA V

Vivace.

Cantabile.

Schottando

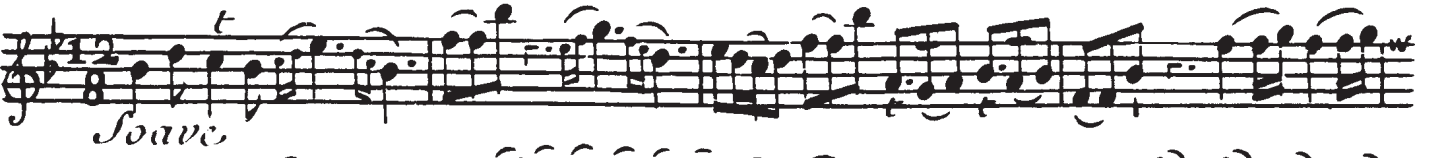
The musical score consists of 11 staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Schottando*. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a treble clef and features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, frequently grouped in threes. Performance markings include 'f' (forte) and 't' (tutti) throughout the piece. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

SONATA VI

Vivace.



Adagio



f
Allegro assai.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The tempo is marked 'Allegro assai' and the dynamics are marked 'f'. The music is a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 't' and slurs. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Privilege General

Louis par la Grace de Dieu Roy de France et de Navarre, a nos amez et Seaux Con.^{tes} les gens ten.^{ts} nos Cours de Parlem.^t M.^s des Req.^{tes} ord.^{tes} de notre Hotel grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieuten.^{ts} Civils et autres nos Just.^{tes} qu'il appar.^{ra} Salut Notre bien Amé Le S.^r Telemac M.^s de Musique Nous ayant fait Remontrer qu'il Souhaitteroit faire imprimer et graver et donner au public Plusieurs ouvrages de Musique Instru-
mentale sans parole de Sadite Composition s'il nous plairoit luy accorder nos Lettres de Pri-
vilege sur ce necessaires A ces Causes Voulant traiter Favorablement ledit S.^r Exposant Nous luy
avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver lesd.^s ouvrages de Musiq.
instrumentale de Sadite Composition Entels Volumes Formes marge caractere conjointem.^t ou Sepa-
remment et autant de fois que bon luy Semblera Et de les vendre faire vendre et debiter par tout
notre Royaume pendant le temps de vingt années consecutives a Compter du jour de la date desd.^s
presentes; Faisons defences a toutes sortes de personnes de quelque qualite' et condition quelles
Soient d'en introduire d'impression ou graveure Etrangere dans aucun lieu de notre obeiss.^{ce} comme
au Roy a tous Imp.^{tes} graveurs Impri.^{tes} M.^s en taille douce et autres d'Imp.^{tes} ou faire Imp.^{tes} graver ou faire g.^{tes}
vendre faire vendre debiter ny contrefaire lesd.^s ouvrages de Musique instrumentale de Sadite Composi.^{on}
entout ny en partie ny d'en faire aucuns Extraits Sous quelque pretexte que ce soit d'augment.^{er} correct.^{er}
changem.^{ent} de titre meme en Feuilles Separées ou autrement Sans la permis.^{ion} Expresse et par écrit dud.^s S.^r
Exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confiscation des Exemp.^{tes} contrefaits de 3000.^l
damende contre chacun des contreven.^{ts} dont un tiers a nous un tiers a l'Hotel Dieu de Paris l'autre tiers
audit S.^r Exposant et de tous depens dommages et interests a la charge que ces pñtes Seront Enreg.^{tre}
tout aulong sur le Reg.^{tre} de la Commu.^{te} des Imp.^{tes} et Lib.^{tes} de Paris dans trois mois de la date d'J.
celles; Que la graveure et impressi.^{on} desd.^s ouvrages de Musique sera faite dans notre Royaume et non
ailleurs en bon papier et beauv caracteres conformem.^t aux Reglem.^{ts} de la Librairie et notam.^{ent} a ce
luy du dix.^e Avril 1725. Et qu'avant que de les Exposer en vente gravez ou imprimez Seront re-
mis es mains de notre tres cher et Seal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France
Commandeur de nos ordres Et qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires de chacun dans notre
Bibliotheque Publique, un dans celle de notre Chateau du Louvre et un dans celle de notre dit
tres cher et Seal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Commandeur de nos or-
dres Le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu les quelles Vous Mandons et Enjoignons
de faire jouir Led.^s S.^r Exposant ou ses ayans cause pleinement et paisiblement Sans souffrir qu'il leur
soit fait aucun trouble ou Empeschem.^{ent} Voulons que la Copie desd.^s pñtes qui sera Imp.^{tes} ou gravée
tout au long au commencement ou a la fin desd.^s ouvrages soit tenue pour deuem.^e Signifiée' et a.^{ctes}
Copies collationnées par l'un de nos amez et Seaux Conseillers et Secretaires Soy soit ajoutée' com-
me a l'original Commandons au premier notre Huissier ou Sergent de faire pour l'Execution
d'celles tous actes requis et necessaires Sans demander autre permission et Nonobstant
Clameur de Haro Chartre Normande et Lettres a ce contraires Car tel est notre plaisir.
Donné a Versailles L.^e 31.^e jour de Janvier. Lan de grace 1738. Et de notre Regne le 23.^e

Par Le Roy en son Conseil.

Sainson.

Registrée sur le Registre neuf de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Impri.^{tes} de
Paris N.^o 593. fol. 554. Conformem.^t au Reglem.^t de 1723. qui fait deffence Article 4. a
toutes personnes de quelque qualite' quelles soient autres que les Lib.^{tes} et Impri.^{tes} de vendre debiter et
faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms soient qu'ils s'en disent les auteurs ni autrement
Et a la charge de fournir a la dite chambre Royale et Syndicale des Lib.^{tes} et Impri.^{tes} de Paris les huit
Exempl.^{tes} prescrits par l'article 108. du même Reglem.^t a Paris le 3 Fevrier 1738. Langlois Syndic.

vangi@club-internet.fr